

01 – Edelweißpirate



En Tafel us Bronze, am Bahndamm aanjebraat.
Irgendeiner hät ne Struuf Blome hinjelaat.
En d'r Spillhöll vis à vis en Draumwelt, jrell un bunt.
D'r Wind drier Rään üvver dä Platz, wo ens d'r Jalje stundt.

Die Räänedroppe rinne lans d'r Bahndammmoor.
De Venloer Stroß es zojestopp. Berufsverkehr 16 Uhr.
Et Levve, dat jeiht wigger. Wat vörbei es, es vörbei.
Unger denne, die he ömjebraat, wore Junge usem Ihrefeld dobei.

Domols, als en brunger Naach de Freiheit es verreckt,
en Uniform, brung, schwatz un jrau, et Volk woodt jesteck,
als dä Hinkemann hät opjehetz zo Kreech un Üvverfall,
als de halve Welt woodt avjebrennt för Führer un et Kapital;

als en Kasään, Schull un Fabrik de Jugend woodt jeschlach,
üvver usjebombte Städte un Auschwitz stundt d'r Rauch,
do blöhte en uns Trümmerstadt e Blömche, fies jeropp,
doch dat jing nit en trotz Hokekrütz, Gestapo un Dudekopp.

Met Jitta järe Nazi-Marsch, su fing et domols aan.
Un woodte se jeschnapp op verbodde Fahrt, dann jing et drop un draan:
De Mädchen noh hinge, die heelte de Schrumme fass.
De Junge schloche sich wacker met HJ, Gestapo un SS.

Se wollte kein HJ-Montur. Se wollte keine Drill.
Se fohre rus en de Natur un spillte Buffalo Bill.
Em Künningsfors, am Märchese, met Jitta, Dräum em Kopp,
do soße se un sunge se. Kom HJ, woodt dropjeklopp.
Denn Hokekrütz un Hitlerjroß, dat paste inne nit.
Un och dä Hääreminsche-Stuss, dä maate se nit met.

Edelweißpirate – su han se sich jenannt.
Wo dat Blömche jebloht hät, do wor Widerstand.
Dat han die Faschiste janz jenau jekannt.
Doch dat weed en kaum nem Schullboch hüek jenannt.

Ävver als dann '39 uns Hääre maate Kreech,
wor inne järe et Edelweiß jedes Meddel rääch.
En Brauwiler, em EL-DE-Huus woodte die EPs zesammejeweichs.
Dat mänchein noch ne Panz wor – drop jove die Henker nix.

Un die sich nit zerbreche leete, die wosste: Jetz es Schluss.
Beim nöchste Mol, do simmer draan. Mer künne nit mih noh Huus.
En Ruine, Parks un Jadebude han se sich versteck.
Se kläute Foder un Waffe – denn söns wöre se verreck.

Met mänch einem usem Ungerjund deilte se bröderlich.
Un wann Nazis op se jeballert han – jo, dann wehrte se sich.
Se han och Nazis ömjelaat. Doch dat hät nit immer jeklapp.
Em Oktober '44 wood e Deil vun inne jeschnapp.

Se wollte kein HJ-Montur. Se wollte keine Drill. (...)

En Tafel us Bronze, am Bahndamm aanjebraat.
Irgendeiner hät ne Struuf Blome hinjelaat.

Et Levve, dat jeiht wigger. Weiß du, wat domols wor?
Vun denne, die he ömjebraat, wor d'r Jüngste 16 Jahr.

Edelweißpirate – su han se sich jenannt.

01 – Edelweißpiraten

Eine Tafel aus Bronze, am Bahndamm angebracht. / Irgendjemand hat einen Strauß Blumen hingelegt. / In der Spielhalle vis à vis eine Traumwelt, grell und bunt. / Der Wind treibt Regen über den Platz, wo einst der Galgen stand. // Die Regentropfen rinnen entlang der Bahndammmauer. / Die Venloer Straße ist verstopft. Berufsverkehr 16 Uhr. / Das Leben geht weiter. Was vorbei ist, ist vorbei. / Unter denen, die hier umgebracht wurden, waren Jungen aus Ehrenfeld dabei. // Damals, als in brauner Nacht die Freiheit verreckt ist, / in Uniform, braun, schwarz und grau, das Volk gesteckt wurde, / als der Hinkemann (Goebbels) aufhetzte zu Krieg und Überfall, / als die halbe Welt abgebrannt wurde für Führer und das Kapital; // als in Kaserne, Schule und Fabrik die Jugend geschlachtet wurde, / über ausbombten Städten und Auschwitz der Rauch stand, / da blühte in unserer Trümmerstadt ein Blümchen, fies gerupft – / doch das ging nicht ein trotz Hakenkreuz, Gestapo und Totenkopf. // Mit Gitarre gegen Nazi-Marsch, so fing es damals an. / Und wurden sie auf verbotener Fahrt geschnappt, dann ging es drauf und dran: / Die Mädchen nach hinten, die hielten die Gürtchen fest. / Die Jungen schlugen sich wacker mit HJ, Gestapo und SS. // Sie wollten keine HJ-Montur. Sie wollten keinen Drill. / Sie fuhren raus in die Natur und spielten Buffalo Bill. / Im Königsfort, am Märchensee, mit Gitarre, Träume im Kopf, da saßen sie und sangen sie. Kam HJ, wurde draufgeschlagen. // Denn Hakenkreuz und Hitlergruß, das passte ihnen nicht. / Und auch den Herrenmenschen-Wahn, den machten sie nicht mit. // Edelweißpiraten – so haben sie sich genannt. / Wo das Blümchen geblüht hat, da war Widerstand. / Das haben die Faschisten ganz genau gekannt. // Doch das wird in kaum einem Schulbuch heute genannt. // Aber als dann 1939 unsere Herren Krieg machten, / war ihnen gegen das Edelweiß jedes Mittel recht. / In Brauweiler, im EL-DE-Haus wurden die EPs* zusammengeschlagen. / Dass mancher noch ein Kind war – das störte die Henker nicht. // Und die sich nicht zerbrechen ließen, die wussten: Jetzt ist Schluss. / Beim nächsten Mal sind wir dran. Wir können nicht mehr nach Hause. / In Ruinen, Parks und Gartenlauben haben sie sich versteckt. / Sie klauten Nahrung und Waffen – denn sonst wären sie verreckt. // Mit manch einem aus dem Untergrund teilten sie brüderlich. / Und wenn Nazis auf sie geschossen haben – ja, dann wehrten sie sich. / Sie haben auch Nazis umgelegt. Doch das hat nicht immer geklappt. / Im Oktober 1944 wurde ein Teil von ihnen geschnappt. // Sie wollten keine HJ-Montur. Sie wollten keinen Drill. ... // Eine Tafel aus Bronze, am Bahndamm angebracht. / Irgendjemand hat einen Strauß Blumen hingelegt. / Das Leben geht weiter. Weißt du, was damals war? / Von denen, die hier umgebracht wurden, war der Jüngste 16 Jahre. // Edelweißpiraten – so haben sie sich genannt. * EPs = Edelweißpiratinnen und -piraten

© Text + Übersetzung: Rolly Brings

© Musik + Arr.: Rolly & Benjamin Brings

02 – Nor en Kraat



Danke Schang!
Gedenkkonzert für Jean Jülich

Ich ben en Kölle opjewaaf, ävver en d'r Sot.
Ming Ahle wore nit vun Adel; ohne Jeld, doch jot.
Riche Puute hatte Pluute, immer akkurat.
Ich hatt en Botz un nor ei Hemb, denn ich wor en Kraat.

Wie ich dann langsam älter werd, spürt ich dat Jeweech,
dat andere Minsche anders sin: **Nor Riche** wore rääch.
Die Welt, d'r Präses, Rot, Senat, die saate: Dat es Aat!
Wä bes du dann? Wo küsst du her? Du bes doch **nor en Kraat!**

Wä bes du dann? Wo küsst du her? Du bes doch **nor en Kraat!**
Wä bes du dann? Wo küsst du her? Du bes doch **nor en Kraat!**
Wä bes du dann? Wo küsst du her? Du bes doch **nor en Kraat!**
Wä bes du dann? Wo küsst du her? Schang - du bes doch **nor en Kraat!**

Dat wollt meer jar nit **en d'r Kopp**, dat andere anders sin;
Dat die, die nix han, heiße „Mob“. Wo köme mer do hin?
D'r Herrjott un et Grundgesetz, die satzte e Fanal:
De Minsche all he op d'r Welt sin all, jo all ejal.

Schön wör dat jo, wenn dat su wör. Doch leider sinn ich **en**:
Dat stemmp nit hänge un nit vörre. Dä Stuss määt keine Senn.
Ich han vun Anfang an jesaat: Et es doch **en d'r Tat**:
Wä ärm jebore, jläuv et meer, dä es un bliev **en Kraat**.

Wä bes du dann? Wo küsst du her? Du bes doch **nor en Kraat!** (...)

Mer Edelweißpirate passte su jar nit **en d'r Krom**
dem Hitler un sing Scherje. Doch wessst ehr, wie et kom?
Kirchfürste, huhe Lück „gebührt des Ruhmes Grad“!
Doch Widerstand em Vatterland – dat es nix für **en Kraat**.

Se han se einfach opjehange, un hück, hück weed jesaat:
„Echte deutsche Gloria“ steit niemols zo ner **Kraat**.

Wä bes du dann? Wo küsst du her? Du bes doch **nor en Kraat!** (...)

© kölscher Text: Jean Jülich (1982)
© Übersetzung: Rolly Brings
© Musik + Arr.: Rolly & Benjamin Brings

02 – Nur eine Kraat

Ich bin in Köln aufgewachsen, aber in der Gosse. / Meine Eltern waren nicht von Adel, ohne Geld, doch gut. / Reiche Kinder hatten Kleidungsstücke, immer akkurat. / Ich hatte eine Hose und nur ein Hemd, denn ich war eine **Kraat**. // Als ich dann langsam älter wurde, spürte ich das Gewicht, / dass andere Menschen anders sind: Nur Reiche waren recht. / Die Welt, der Präses, Rat, Senat, die sagten: So weit kommt es noch! / Wer bist du denn? Wo kommst du her? Du bist doch nur eine **Kraat!** // Wer bist du denn? Wo kommst du her? Jean – du bist doch nur eine **Kraat!** // Das wollte mir gar nicht in den Kopf, dass andere anders sind; / dass die, die nichts haben, „Mob“ heißen. Wo kämen wir da hin? / Der Herrgott und das Grundgesetz, die setzten ein Fanal: / Die Menschen all hier auf der Welt sind alle, ja alle gleich. // Schön wäre das ja, wenn dem so wäre. Doch leider sehe ich ein: Das stimmt nicht hinten und vorne. Der Stuss macht keinen Sinn. Ich habe von Anfang an gesagt: Es ist doch in der Tat: / Wer arm geboren, glaubt es mir, der ist und bleibt eine **Kraat**. // Wer bist du denn? Wo kommst du her? Du bist doch nur eine **Kraat!** (...) // Wir Edelweißpiraten passten so gar nicht in den Kram / dem Hitler und seinen Schergen. Doch wisst ihr, wie es kam? / Kirchenfürsten, hochgestellten Persönlichkeiten „gebührt des Ruhmes Grad“! / Doch Widerstand im Vaterland – das ist nichts für eine **Kraat**. // Sie haben sie einfach gehenkt, und heute wird gesagt: / „Echte deutsche Gloria“ steht niemals einer **Kraat** zu. / Sie haben sie einfach gehenkt, und heute, heute wird gesagt: / „Echte deutsche Gloria“ steht niemals einer **Kraat** zu. // Wer bist du denn? Wo kommst du her? Jean - du bist doch nur eine **Kraat!**

03 – Üch ze ihre, üch ze fiere

Für Mucki, Jean, Wolfgang, Fritz un alle Edelweißpirate,
die allt em Himmel sin.

Üch ze ihre, üch ze fiere
han zwei Junge üch dat Wandbild aanjebraat,
domet janz Kölle weiß, dat et Edelweiß
widerstande hät dem Nazi-Staat.

Ör Dräum un och ör Trone
wääde niemols verjesse sin.
Ehr sid treu jeblevve: Frei ze levve,
Leeder ze singe stundt üch d'r Senn.

He am Mahnmol su vill Sproche,
su vill Bilder, su vill Sätz.
Wesse eesch de Lück, wat dat all bedüek,
dann blöht et Edelweiß en mänch nem Hätz.

Un deit d'r Herrjott üch ens ofre,
wann ehr möd sid vun dä lange Reis,

dann weed Hä sage: Em Himmelsjaede
es ne Ihreplatz für et Edelweiß.

© kölscher Text + Übersetzung: Rolly Brings (2010)
© Musik (trad.) + Arr.: Rolly & Benjamin Brings (2010)



03 – Euch zu ehren, euch zu feiern

Für Mucki, Jean, Wolfgang und Fritz und all die Edelweißpiraten,
die schon im Himmel sind.

Euch zu ehren, euch zu feiern / haben zwei Jungen *) euch das Wandbild
angebracht, / damit ganz Köln weiß, dass das Edelweiß / widerstanden hat
dem Nazi-Staat. // Eure Träume und auch eure Tränen / werden niemals
vergessen sein. / Ihr seid treu geblieben: Frei zu leben, / Lieder zu singen
stand euch der Sinn. // Hier am Mahnmol so viele Sprachen, / so viele
Bilder, so viele Sätze. / Wissen erst die Leute, was das alles bedeutet, / dann
blüht das Edelweiß in manchem Herz. // Und ruft der Herrgott euch einst, /
Wenn ihr müde seid von der langen Reise, / Dann wird Er sagen: Im Him-
melsgarten / Ist ein Ehrenplatz für das Edelweiß.

*) John Iven + Ron Voigt www.goodlack-art.de

© kölscher Text + Übersetzung: Rolly Brings (2010)
© Musik (trad.) + Arr.: Rolly & Benjamin Brings (2010)

04 – D'r zehnte November



Jedes Jahr am Zehnte, jrad vör dem jecke Dag
un eine noh d'r Schandnaach, weed alles widder waach.
Et Mucki un d'r Wolfgang, d'r Fritz un och d'r Schang,
die treffe sich am Mahnmol, un dann doort et ja nit lang:

Do kumme se jetrocke: Pap un Mamm un Panz,
met Kääze un met Blömcher un stonn stell vör dem Kranz.
D'r Fritz, dä zubbelt jet am Schlopp. Hä es e bejje scheu.
Un op dem Schlopp, do steiht: Edelweißpirate sin treu.

Sulang em Hätz vum Ihrefeld ne Kranz am Bahndamm litt,
sulang, ehr Edelweißpirate, verjesse mer üch nit.

D'r Wirjes Jupp määt de Honneurs. Hä schängk – dat muss su sin.
Nazis bei uns en Kölle? Wo köme mer do hin?!
Et Mucki es fresch onduleet un säät uns jode Dag.
D'r Schang, dä jitt die stolze Kraat. Wä hädde dat jedaaach!?

Un jetz – wie künnt et anders sin – jetz weed Musik jemaat.
Jetz dummer all jet schunkele. Dat es bei uns su Aat.
Mer kriesche un mer laache, doch mer verjesse nit,
weil uns dä Dag am Mahmmol su ärch am Hätze litt.

Sulang em Hätz vum Ihrefeld ne Kranz am Bahndamm litt,
sulang, ehr Edelweißpirate, verjesse mer üch nit.

© Fotos: Gabriele Gegenfurtner
Mahmmol am Bahnbogen in der Bartholmäus-Schink-Straße in Köln-
Ehrenfeld (Ausschnitt)

04 – Der zehnte November

Jedes Jahr am Zehnten, grad vor dem jecken Tag / und einem nach der
Schandnacht, wird alles wieder wach. / Mucki und Wolfgang, Fritz und
auch der Jean, / die treffen sich am Mahmmol, und dann dauert es gar nicht
lange: // Da kommen sie gezogen: Vater und Mutter und Kind, / mit Kerzen
und mit Blumen und stehen still vor dem Kranz. / Fritz zupft etwas an der
Schleife. Er ist ein bisschen scheu. / Und auf der Schleife steht: Edelweißpi-
raten sind treu. // Solange im Herz von Ehrenfeld ein Kranz am Bahndamm
liegt, / solange, ihr Edelweißpiraten, vergessen wir euch nicht. // Josef
Wirges begrüßt die Gäste. Er schimpft – das muss so sein. / Nazis bei uns in
Köln? Wo kämen wir da hin?! / Die Mucki ist frisch onduliert und sagt uns
guten Tag. / Jean gibt die stolze Kraat. Wer hätte das gedacht!?! // Und jetzt
– wie könnte es anders sein – jetzt wird Musik gemacht. / Jetzt schunkeln
wir alle. Das ist bei uns so Brauch. / Wir weinen und wir lachen, doch wir
vergessen nicht, / weil uns dieser Tag am Mahmmol so sehr am Herzen
liegt. // Solange im Herz von Ehrenfeld ein Kranz am Bahndamm liegt, /
solange, ihr Edelweißpiraten, vergessen wir euch nicht. // Edelweißpiraten
sind treu.

© Text + Übersetzung: Rolly Brings
© Musik + Arr.: Rolly & Benjamin Brings

05 – Wat söke uns Dräum?

För die Minsche, die ehr Heimat verlore han un op d'r Flooch sin.



Wat söke uns Dräum, wenn se fahre op Scheffe,
die usenanderfalle, enjezwängk unger Deck,
met möd Jeseechter un zerresse Hätzer?

Wat söke uns Dräum, die nit verjesse künne
dat Land hingerm Heck un die Angs üvver d'r Massspetz
op dä Odyssee noh'm fremde Nirjendwo?

Wat söke uns Dräum, wenn se endloss murmele
Jedanke un Wööder, zerbroche un fremb
op dem verfaulte Stöck Holz, dem Wrack ohne Hafe?

Wat söke uns Dräum, die kein Heimat mih kenne,
ävrer die Hoffnung, dat hingerm Horizont
minsche wonne, die uns wellkumme?

Irjendwo em Nirjendwo.
Wat söke uns Dräum em Nirjendwo?

05 – Was suchen unsere Träume?

Für die Menschen,
die ihre Heimat verloren haben und auf der Flucht sind.

Was suchen unsere Träume, wenn sie fahren auf Schiffen, / die ausein-
anderfallen, eingezwängt unter Deck, mit müden Gesichtern und zerrissen-
en Herzen? // Was suchen unsere Träume, die nicht vergessen können / das
Land hinter dem Heck und die Angst über der Mastspitze / auf der Odyssee
zum fremden Nirgendwo? // Was suchen unsere Träume, wenn sie endlos
murmeln / Gedanken und Wörter, zerbrochen und fremd, / auf dem verfaulten
Stück Holz, dem Wrack ohne Hafe? // Was suchen unsere Träume, die
keine Heimat mehr kennen, / aber die Hoffnung, dass hinterm Horizont /
Menschen wohnen, die uns willkommen? / Irgendwo im Nirgendwo. / Was
suchen unsere Träume im Nirgendwo?

© kölscher Text + Übersetzung: Rolly Brings (2010)
© Musik + Arr.: Rolly & Benjamin & Stephan Brings
© Foto: Gabriele Gegenfurtner – Flüchtlingsboot in St. Maria Lyskirchen
© Youtube: LUY & BRINGS: Wat söke uns Dräum? (2020)

06 – Manes un Hein



Met Banjo un Mandolin, d'r Nas noh, irjendwo hin,
trooke die zwei üvver Europas Stroße.
Se hatte et Stempele satt, dröm fohre se mem Rad
vum Neppes bes South Wales, bes noh Swansea.
Han en Prag maloch, en Rom op d'r Stroß jespillt,
en Oslo jebrummp, em Elsaß stibitz om Feld.
Als 1933 d'r Reichsdach hät jebrennt,
jockte die Zwei durch d'r Balkan noh Jrechenland.

Fründe su frei. Allzick beienein.
Wie d'r Wind, die Zwei: d'r Manes un d'r Hein.

D'r Manes wor Kommunist, d'r Hein nen Anarchiss.
1934 zoröck en Kölle – dat kunnt nit jotjonn.
Jekämpf em Ungerjrund, jeschnapp, jefoltert, jeschundt.
Die Johre em Klingelpütz, die moote se durchstonn.
Jrad usem Knass, do han se de Flitz jemaat:
Vun Marseille mem Scheff noh Spanien jing die Faht.
Als Franco am Manzanares woodt jestopp,
ress en Bomb vum Krupp dem Hein d'r Röggen op.

Fründe su frei. Nit mih beienein.
Wie d'r Wind allein: d'r Manes ohne Hein.

En Frankreich interneet. Als de Wehrmaach enmarscheet,
türmp Manes un schleiht sich durch bes Biarritz.
Sechs Johr en Üvversee. Zoröck en d'r KPD:
1956 sitz hä allt widder em Klingelpütz.
Si Hoor es wieß. Hüek sitz hä off am Rhing,
loort noh Süde un luusch, wann d'r Wind e Leed im singk.
Sing Urn, die weed em Manzanares versenk.
Beim Hein – hä laach janz luus, wann hä draan denk.

Fründe su frei. Baal widder beienein.
Wie d'r Wind, die Zwei: d'r Manes un d'r Hein.

© Text + Übersetzung: Rolly Brings
© Musik + Arr.: Rolly & Benjamin Brings

06 – Manes und Hein

Mit Banjo und Mandoline, der Nase nach, irgendwo hin, / zogen die Zwei über Europas Straßen. / Sie hatten das Stempeln satt, darum fuhren sie mit dem Rad / von Nippes bis South Wales, bis nach Swansea. / Haben in Prag maloch, in Rom auf der Straße gespielt, / in Oslo eingessen, im Elsass stibitzt auf dem Feld. / Als 1933 der Reichstag hat gebrannt, / fuhren sie durch den Balkan nach Griechenland. // Freunde so frei. Immer zusammen. / Wie der Wind, die Zwei: der Manes und der Hein. // Der Manes war Kommunist, der Hein ein Anarchist. / 1934 zurück in Köln – das konnte nicht gutgehen. / Gekämpft im Untergrund, geschnappt, gefoltert und geschunden. / Die Jahre im Klingelpütz mussten sie durchstehen. / Grad aus dem Knast, da haben sie die Flitze gemacht: / Von Marseille mit dem Schiff nach Spanien ging die Fahrt. / Als Franco am Manzanares wurde gestoppt, / riss eine Bombe von Krupp dem Hein den Rücken auf. // Freunde so frei. Nicht mehr zusammen. / Wie der Wind allein: der Manes ohne Hein. // In Frankreich interniert. Als die Wehrmacht einmarschiert, / flieht Manes und schlägt sich durch bis Biarritz. / Sechs Jahre in Übersee. Zurück in der KPD: / 1956 sitzt er schon wieder im Klingelpütz. / Sein Haar ist weiß. Heute sitzt er oft am Rhein, / schaut nach Süden und lauscht, wenn der Wind ein Lied ihm singt. / Seine Urne wird im Manzanares versenkt - / beim Hein, er lacht verschmitzt, wenn er daran denkt. // Freunde so frei. Bald wieder zusammen. / Wie der Wind, die Zwei: der Manes und der Hein.

07 – Neonazis rus us Kölle!

Mer han Flönz un Spaghetti.
Mer han Döner un Sushi.
Mer drinke Kölsch un Raki,
un mänchmol sujar Tee;
Mer heiße David, Pitter,
Uschi un Ali – Marie un Sherife.

Mer bedde en d'r Synagog,
em Dom, en d'r Moschee.
Mer klüngele em Rothuus
un mer halde zum FC;
Mer fiere Fastelovend,
ävver och d'r CSD – un mer waade op de KVB.

Mer han et kölsche Hänneshen,
die Bläck Fööss un dä Böll.
Die 12 Johre met dem Hitler,
die braate uns de Höll!
Mer han Edelweißpirate
un d'r Willi Ostermann – un aan die kütt keiner draan.

Neonazis rus us Kölle!
Neonazis rus us Kölle!
Neonazis rus us unsrer Stadt,
Denn mer welle üch nit han!



© Text + Übersetzung: Rolly Brings
© Musik (trad.) + Arr.: Rolly & Benjamin Brings

07 – Neonazis raus aus Köln!

Wir haben Flönz (Blutwurst) und Spaghetti. / Wir haben Döner und Sushi.
/ Wir trinken Kölsch und Raki / und manchmal sogar Tee. / Wir heißen
David, Peter, /W Uschi und Ali – Maria und Sherife.
Wir beten in der Synagoge, / im Dom, in der Moschee. / Wir klüngeln im
Rathaus / und wir halten zum FC. / Wir feiern Karneval / aber auch den
CSD – und wir warten auf die KVB.
Wir haben das Kölner Hänneshen, / die Bläck Fööss und Heinrich Böll. /
Die 12 Jahre mit dem Hitler, / die brachten uns die Hölle. / Wir haben
Edelweißpiraten / und den Willi Ostermann – und an die kommt keiner ran.

Neonazis raus aus Köln! / Neonazis raus aus Köln! / Neonazis raus aus
unsrer Stadt, / denn wir wollen euch nicht haben!



BRINGS ehren die Edelweißpirat*innen



Markus Reinhardt & Janko Wiegand spielen gegen das Vergessen

Rolly & Benjamin Brings

0221 – 240 60 28
0173 – 720 10 36

rollybrings@netcologne.de

www.rollybrings.de

<https://de-de.facebook.com/rolly.brings>